



 **GAVEAU**
Saison 2022 - 2023

SALLE GAVEAU
45-47 rue La Boétie
75008 PARIS
01 49 53 05 07

27 janv. 2024
20h30

**RICHARD GALLIANO
& SOUTH CZECH
PHILHARMONIC**
direction, Jan Talich

mezzo



C'est le plus grand accordéoniste des dernières décennies, un artiste hors normes, un poète de l'instrument, dont l'impressionnante versatilité lui permet d'aborder avec la même aisance le tango argentin que Mozart, l'univers du jazz que Bach, Michel Legrand que Vivaldi.

Richard Galliano reste avant tout un immense compositeur.

Alors qu'on a l'habitude d'écouter Richard Galliano jouer avec Chet Baker, Michel Portal, Eddy Louiss, Chico César, Gary Burton, et tant d'autres, on oublie aussi qu'il a également interprété et enregistré des compositeurs classiques : Tchaïkovski, Bach, Vivaldi, Mozart, Ravel ou Debussy... Et même si l'instrument de prédilection de ce talentueux artiste peut vous paraître un peu déplacé dans l'environnement relativement formel d'une salle de concert classique, comptez sur Richard Galliano pour vous prouver que vous avez tort. En effet, le compositeur français polyvalent et virtuose de l'accordéon se propose une fois de plus, de briser les attentes avec élégance, et son nouvel album MADREPERLA lui donne raison. L'éclat de MADREPERLA ne vient pas seulement de l'audace de juxtaposer l'accordéon à un orchestre symphonique (rappelons toutefois qu'il a enregistré pour le prestigieux label Deutsche Grammophon), mais qu'il réussit à le faire de manière spectaculaire. Et ce qui est le plus enivrant, c'est la fusion de l'écriture symphonique de Galliano avec des styles de danse éclectiques – la Pavane, la Mazurka, la Milonga, le Forró, la Valse – dont le zeste, l'allure et l'élan si particuliers se déversent de manière torrentielle dans ses oeuvres. Richard Galliano nous propose "Une petite Suite française" en cinq mouvements, "Contrastes" en sept mouvements (avec Sébastien Giniaux à la guitare et au violoncelle) et "Madreperla" en trois mouvements. Un magnifique opus de plus de 50 minutes où les 39 musiciens de l'orchestre de la Bohème du Sud ne font plus qu'un avec le soliste. Une belle très belle découverte !

Dominique Boulay